

XVIII Encontro de Jovens Pesquisadores Universidade de Caxias do Sul - 2010

O Corpo e o Desejo: Representações da Sexualidade Feminina

Vanessa Zucchi (BIC/UCS), Salete Rosa Pezzi dos Santos, Tânia Maria Cemin Wagner, Cecil Jeanine Albert Zinani (Orientador(a))

A transformação sofrida pela historiografia literária ensejou a expansão desses estudos, abarcando produções em códigos até então excluídos da história oficial. A construção de uma nova história da literatura implica o afastamento dos pressupostos positivistas e excludentes que norteavam a disciplina, privilegiando um posicionamento cujo espectro inclua a abertura para o outro, o reconhecimento da alteridade. Nesse sentido, o presente estudo, integrante do projeto de pesquisa *História da Literatura na perspectiva dos estudos culturais de gênero: representações da sexualidade feminina*, pretende organizar subsídios que contribuam para a escrita de uma história da literatura na perspectiva dos estudos culturais de gênero, através de estudo e análise de elementos significativos relacionados à representação da sexualidade feminina encontrados em obras literárias escritas por mulheres produzidas contemporaneamente na América Latina. Nessa etapa do desenvolvimento do pesquisa o foco do estudo recai para a obra *Mal de amores*, de Angeles Mastretta. Para tanto, buscou-se, inicialmente, construir um referencial teórico pertinente sobre pós-modernidade, gênero, identidade e sexualidade que subsidiou o estudo das obras literárias, integrantes do *corpus* da pesquisa, focalizando elementos significativos de representação da sexualidade feminina, para processar o levantamento e organização de subsídios com vistas a contribuir para a escrita de uma história da literatura latino-americana, centrada nos estudos culturais de gênero. Para tal, discutem-se aspectos referentes à identidade de gênero e diferença; literatura de autoria feminina e contexto pós-colonial; história da literatura. Pode-se, efetivamente, afirmar que a voz feminina destaca-se no contexto cultural da pós-modernidade, na medida em que, apropriando-se da palavra, denuncia sua exclusão e defende seu direito de falar e de representar-se nos diferentes domínios tanto públicos quanto privados.

Palavras-chave: gênero, sexualidade, literatura latino-americana.

Apoio: UCS

XVIII Encontro de Jovens Pesquisadores - Setembro de 2010
Universidade de Caxias do Sul